

Pièce de théâtre : Les champignons de Paris

Cette pièce de théâtre parle d'un sujet sensible et important en Polynésie française.

Quelques recommandations :

Première recommandation : consulter le dossier de presse (site de la compagnie du Caméléon : <http://www.cameleon.pf/wp-content/uploads/2016/09/DOSSIER-DE-PRESSE-CDP.pdf>), les articles publiés à la sortie de la pièce (« Les Champignons de Paris au menu », Tahiti Pacifique, n°337, pages 41 à 49, 2 septembre 2016) et si possible avoir vu la pièce avant d'y emmener les élèves.

Deuxième recommandation : préparer les élèves en travaillant sur le titre de la pièce et les attentes qu'il suggère.

Troisième recommandation : en parler avec eux après pour laisser s'exprimer librement les émotions, les réactions et les questions.

Quatrième recommandation : engager un travail pédagogique.

Quelques pistes d'exploitation pédagogique :

En général : un beau spectacle conçu pour faire réfléchir et bousculer les esprits.

- Guider les élèves de l'émotion à la réflexion pour aller vers le jugement esthétique et l'analyse historique.

En lettres : la fiction pour représenter le réel.

- La mise en scène : observer comment les émotions sont créées par la mise en scène et le jeu des acteurs (déplacements, changements des personnages, voix, postures).
- L'esthétique de la violence : ombres et lumières, accessoires, décor, bande son, projection vidéo, bruitages, peinture fluorescente.
- Distinguer les différentes voix : documentaires, témoignages, fiction. Création de la pièce à partir de sources variées (voir dossier de presse). Lien entre la fiction et le réel.
- Dégager les forces en présence sur scène : population, officiels, militaires, partis politiques, État, individus...
- L'engagement du metteur en scène et des artistes : un regard particulier sur l'histoire (cf. « Les Champignons de Paris au menu », Tahiti Pacifique, n°337, pages 41 à 49, 2 septembre 2016).

En histoire-géographie-enseignement moral et civique : l'enseignement des questions vives.

- Le fait nucléaire : thématique inscrite dans les programmes adaptés d'histoire de l'enseignement du second degré.
- Mémoires et histoire : différencier les points de vue des acteurs de l'histoire pour faire émerger les différentes mémoires du fait nucléaire ; replacer la pièce de théâtre dans l'histoire de la réception du fait nucléaire en Polynésie française.
- Enseigner l'histoire à partir d'une représentation théâtrale : exploiter le dossier de presse pour interroger les sources utilisées par l'auteur de la pièce.