

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

PROGRAMME 1ER SEMESTRE 2018



La COMPAGNIE du CAMÉLÉON



RÉPARER LES VIVANTS

1h30, à partir de la 3ème

2 représentations scolaires

Au petit théâtre de la Maison de la Culture

Le mardi 6 et le jeudi 8 mars à 13h

D'après le roman de MAYLIS DE KERANGAL

Adaptation et mise en scène

EMMANUEL NOBLET avec la collaboration de BENJAMIN GUILLARD

Comédien

EMMANUEL NOBLET

Distinctions

Molière 2017 du meilleur Seul-en-Scène

Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle 2017

RÉSUMÉ :

Jeune surfeur de 19 ans, Simon dévore la vie à pleines dents. Un accident de la route... Simon est déclaré en état de mort cérébrale. Son cerveau ne fonctionne plus mais ses organes sont encore en vie. Les médecins proposent à la famille le don d'organes. *Réparer les vivants* c'est l'histoire du cœur de Simon qui bientôt deviendra le cœur de Claire, 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante. D'abord un immense succès de librairie récompensé par une dizaine de prix, le roman est adapté au théâtre par Emmanuel Noblet, qui nous offre ici une œuvre bouleversante, haletante, et délicate : un spectacle lumineux, un hymne à la vie, à l'amour, à l'humain.

Teaser : <http://www.dailymotion.com/video/x588jsx>

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

D'un point de vue littéraire

La plume singulière de Maylis de Kerangal, auteure d'un immense succès de librairie récompensé par une dizaine de prix.

D'un point de vue dramaturgique

L'adaptation d'un roman choral en un « seul en scène ».

Les thèmes abordés

Dans un contexte de montée de l'individualisme, la pièce donne à réfléchir sur un acte par essence, altruiste et généreux, le don – anonyme - d'organes. Elle permet aussi de s'interroger sur le statut du corps et sur les relations entre la vie et la mort, sujet devenu quasiment tabou dans nos sociétés modernes.

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/reparer-les-vivants-de-maylis-de-kerangal-un-roman-contemporain-au-coeur-de-l-homme--995066.kjsp>

PRESSE :

« Il est rare d'assister à un tel moment de théâtre « pur », puisé dans une matière romanesque et porté avec ardeur et modestie tout à la fois, par un interprète audacieux et ultrafin, ultrasensible ». **Le Figaro**

« Prendre le risque d'adapter pour la scène un livre ("Réparer les vivants" de Maylis de Kérangal) qui a remporté un succès immédiat et fulgurant, sur un thème délicat, la transplantation d'organes, en incarnant seul une multitude de personnages et être salué par le public et la critique... C'est le fabuleux destin d'Emmanuel Noblet. » **Culture box**

« Dans un solo incandescent - sensation du festival Off d'Avignon 2015 -, l'agile Emmanuel Noblet adapte le roman de Maylis de Kerangal avec compassion. On quitte la représentation en état de grâce. » **La Vie**

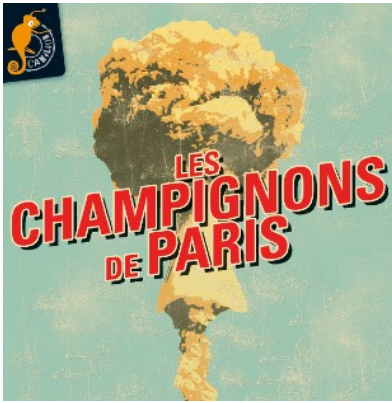
« Un one-man-show étincelant et haletant. Un bel acteur dans un texte qui questionne intimement les spectateurs. » **Voir, lire, sortir**

« Ce solo déploie la carte de tous les sentiments humains dans une péripétie folle, un mouvement de vie incandescent. » **Libération**

« Une extraordinaire maîtrise du plateau, des personnages, et surtout l'esprit de ce texte ciselé à la perfection. » **Théâtral magazine**

« Un miracle de rigueur, d'intelligence, d'inventivité, d'émotion, par un artiste à qui Avignon Off avait fait un triomphe en 2015. » **L'avant-scène**

« Telle une chanson de geste, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Une tragique et belle histoire hautement symbolique qui renvoie à la vie, à la mort, à l'amour, à l'humain. » **Figaroscope**



LES CHAMPIGNONS DE PARIS

1h35, à partir de la 5ème

2 représentations scolaires

Au petit théâtre de la maison de la culture

Mardi 13 mars à 9h et jeudi 15 mars à 13h

Le jeudi 22 mars à Moorea (sous réserve de modification)

Auteur

EMILIE GÉNAÉDIG (Prix SACD- Beaumarchais 2016)

Metteur en scène

FRANÇOIS BOURCIER

Comédiens

GUILLAUME GAY, TEPA TEURU, TUARII TRACQUI

L'Histoire des essais nucléaires menés en Polynésie française à travers des histoires d'hommes et de femmes.

RÉSUMÉ :

1960. La France lance son programme d'essai nucléaire militaire dans le Sahara. Six ans plus tard, elle le poursuit en Polynésie sur les atolls de Mururoa et Fangataufa.

193 tirs, atmosphériques puis souterrains, ont été réalisés sur ce petit bout du monde. Il faudra attendre 1996 pour voir leur arrêt définitif.

Sous couvert de protéger la paix, la France s'est dotée d'une arme capable de détruire la Terre.

Le spectacle commence autour de la propagande de l'époque, en faveur du nucléaire et de ses bienfaits. Des éléments d'archives vidéo et audio, des extraits de discours des politiques de l'époque illustrent le rêve de progrès et de prospérité promis par la France.

La parole des témoins est ensuite relayée. Elle apporte un éclairage sur la réalité du nucléaire, les premières prises de conscience, les incidents, les mystères qui entourent certains événements, les maladies, les vies brisées, les désastres sociaux et écologiques.

La pièce restitue les actes et non simplement les récits de souvenirs anciens. Le spectateur voit se dérouler sous ses yeux les temps forts qui ont marqué cette période et accède aux émotions et au monde intérieur des différents protagonistes.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

D'un point de vue littéraire

Le texte, publié en version bilingue aux éditions Haere Po, peut désormais être étudié.

D'un point de vue dramaturgique

Trois comédiens interprètent une quinzaine de personnages. La pièce restitue les actes et non simplement les récits de souvenirs anciens. Le spectateur voit se dérouler sous ses yeux les temps forts qui ont marqué cette période et accède aux émotions et au monde intérieur des différents personnages.

Les thèmes abordés

La pièce retrace l'histoire des essais nucléaires menés par l'Etat français d'abord dans le Sahara algérien puis en Polynésie française, en restituant les faits à travers les témoignages des différents protagonistes (militaires, civils, politiques, religieux). Le regard porté sur le sujet est purement factuel, l'objectif de ce spectacle étant de participer au devoir de mémoire et à la libération de la parole.

Nous vous proposons de télécharger une fiche d'accompagnement comportant plusieurs pistes d'exploitation pédagogique via le lien suivant :

<http://www.cameleon.pf/wp-content/uploads/2017/04/fiche-daccompagnement-pedagogiq-ue-22les-champignons-de-Paris22.pdf>

RETOUR DES SPECTATEURS :

"J'ai été ému comme rarement, et j'ai pleuré des larmes mêlées de rage, de douleur, et de bonheur de voir le fait nucléaire traité avec autant de talent, et de force."

« Je suis encore très émue, c'est très bien écrit et mis en scène, le ton est juste et les faits vrais. Très bien joué par les trois acteurs, et merci Tuarii et Tapa, c'est important que des jeunes polynésiens soient présents dans cette pièce. Merci à toute l'équipe de restituer une page de notre histoire si proche et pourtant déjà oubliée, inconnue de jeunes. Puisse ce partage sincère diffuser encore et encore avec coeur une vérité historique afin que l'on se concentre sur les conséquences à venir comme les conséquences génétiques et environnementales et les protections possibles. Puisse ce témoignage perdurer dans le temps et être diffusé dans les écoles. »

« Une pièce jouée d'une façon sobre et admirable par trois acteurs dont deux jeunes polynésiens... C'est la première fois que ce thème est mis en scène pour une pièce de théâtre. Une pièce qui ne cherche pas la polémique mais qui veut

simplement aider à se poser les vraies questions... « Pourquoi ? », les nombreux « pourquoi ? ». C'est clairement le but des auteurs et metteurs en scène qui ont mis en exergue cette phrase du philosophe Spinoza : « Ni rire, ni pleurer mais comprendre. »

« Une heure et demie « non stop » sans longueur, d'une grande sobriété dans les textes, dans les gestes et attitudes des acteurs, dans les éléments d'archives vidéo et audio qui accompagnent et illustrent le spectacle. La représentation terminée, quelques soient nos convictions, nos prises de position... on n'est plus le même... quelque chose a changé au fond de notre âme. Se mêlent colère, révolte, culpabilité, honte, peur, angoisse... Puis avec le temps, nous prenons petit à petit conscience que les contradictions ne sont pas seulement dans les débats des uns et des autres... mais qu'elles sont d'abord au fond de nous-mêmes. »

« Je ne voulais pas y aller de peur d'être déçu. Le récit est poignant et les acteurs sont convaincants. La pièce est très instructive et raconte sans concession une partie difficile de notre histoire. "Les Champignons de Paris" : à voir absolument. »

Heremoana MAAMAATUAIAHUTAPU, Ministre de la Culture en Polynésie française

[Scolaire] « Les élèves ont vraiment apprécié cette représentation car elle les a beaucoup fait réfléchir, ils ont été très attentifs pendant la séance et ont beaucoup appris sur le sujet des essais nucléaires. La plupart ont totalement adhéré au point de vue pris par l'auteur du texte et commencé à développer leur propre réflexion sur le sujet. Une preuve que le théâtre est un élément essentiel dans la construction de l'esprit critique des jeunes. »

[Scolaire] « Mes lycéens n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre, n'ont jamais entendu parler du nucléaire. Une pièce qui les a profondément touchés. Merci pour eux, merci pour NOUS. »



SANDRE

1h, à partir du lycée

1 représentations scolaire

Au petit théâtre de la Maison de la Culture

Lundi 14 mai à 13h

Auteur

SOLENN DENIS (Prix SACD- Beaumarchais 2013)

Mise en scène

Collectif DENISYAK

Comédien

ERWAN DAOUPHARS

Confessions intimes à suspense

RÉSUMÉ :

A travers ce spectacle, nous rentrons dans l'intimité d'une femme dont la vie a basculé, dans son monde intérieur trop longtemps étouffé. Sa langue tangué dans un flot maladroit. La confusion est là, mais la parole peu à peu se dénoue. Elle nous raconte l'amour, les promesses d'un mari, faites puis trahies. Elle cherche sa place, seule au milieu de ceux qui n'ont pas voulu voir sa détresse, cherche mais ne trouve pas. Elle nous oblige à comprendre pour elle, à refaire le puzzle. Les souvenirs débordent, et les sourires tendres, les rires même des spectateurs, témoins de cette cérémonie secrète, s'étouffent.

Et pour que nous puissions entendre, comprendre, ressentir sans chavirer dans le réalisme, c'est le comédien Erwan Daouphars qui prend en charge ce voyage dans les blessures de l'âme humaine, dans les chaos d'une vie qui s'est perdue.

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/144754394>

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE :

D'un point de vue littéraire

L'écriture de Solenn Denis est une écriture dont l'essence même est liée à l'acte théâtral, au sein du Collectif Denisyak dont elle partage la direction avec le comédien et metteur en scène Erwan Daouphars. En faisant de l'auteure une coéquipière, il naît une nouvelle façon d'envisager le travail au plateau. Car, avoir l'auteure sous la main c'est posséder toutes les clefs du texte, mais aussi la possibilité de réécrire avec elle selon ce qui se passe au plateau jusqu'à la dernière minute dans une cohérence dramaturgique inébranlable, solidement ficelée par ce troisième œil qu'est l'auteure présente chaque jour en répétition. Quand la première mouture voit le jour, alors le binôme travaille à la table, dans de nombreux allers/retours, cherche les failles et les faiblesses du texte, le fait grandir jusqu'à tenir la version prête à être molestée et épuisée au plateau par l'équipe de création.

D'un point de vue dramaturgique

Pour que nous puissions être à la bonne distance pour dépasser notre répulsion première, pour que nous puissions retrouver notre capacité à écouter et à penser, sans préjugé, c'est un comédien qui incarne le personnage féminin infanticide. Un comédien qui joue une femme, sans chercher à se travestir, mais en laissant s'exprimer sa propre part de féminité et de sensibilité.

Les thèmes abordés

A travers le récit de cette femme qui pourrait être une sœur, une mère, une tante, les spectateurs sont amenés à se poser des questions existentielles : comment une vie ordinaire peut soudainement basculer ? Comment peut-on sortir de soi-même à un instant de sa vie ? Cela fait-il de cette personne un monstre ? Quel regard porter sur ce genre d'individus ?

PRESSE

« Envoutant ». **L'Humanité**

« Véritable claque dans les convenances, coup de poing dans la bienséance, Sandre est confession brûlante, sensible et horrifique qui chamboule, secoue, pousse à la réflexion. Un bijou théâtral unique, intense, un véritable coup de cœur ! » **Attitude Luxe**

« La mise en scène du Collectif Denisyak réalise un hold-up émotionnel magistral. On ne sort pas indemnes de cette pièce dont la puissance et la tension sont plus que troublantes. » **Apartès**

« Sans chercher à jouer « féminin » ni à excuser son geste, le comédien dit toute la tragédie et le mystère de cette Médée sans grâce ni qualités. Hormis la parole. Une création remarquable. » **Politis.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

Les représentations scolaires sont au tarif unique de 1500 XPF (élèves et accompagnateurs);

Chaque représentation est suivie d'un échange avec les artistes.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Elodie 87 31 40 40

elodie@cameleon.pf / www.cameleon.pf