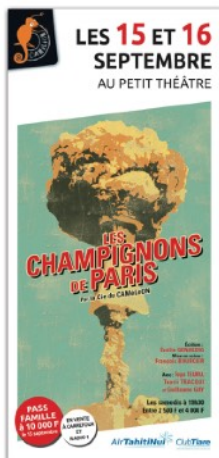


# LES CHAMPIGNONS DE PARIS

Une production  
de la Cie du CAMÉLÉON





**AUTEURE :** EMILIE GÉNAÉDIG (PRIX SACD-BEAUMARCHAIS 2016)

**METTEUR EN SCÈNE :** FRANÇOIS BOURCIER

**COMEDIENS :** TEPA TEURU, TUARII TRACQUI ET GUILLAUME GAY

**ÂGE CONSEILLÉ :** A partir de 11 ans

**DURÉE :** 1h35

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

---

1960. La France lance son programme d'essai nucléaire militaire dans le Sahara. Six ans plus tard, elle le poursuit en Polynésie sur les atolls de Moruroa et Fangataufa.

193 tirs, atmosphériques puis souterrains, ont été réalisés sur ce petit bout du monde. Il faudra attendre 1996 pour voir leur arrêt définitif. Sous couvert de protéger la paix, la France s'est dotée d'une arme capable de détruire la Terre.

Le spectacle commence autour de la propagande de l'époque, en faveur du nucléaire et de ses bienfaits. Des éléments d'archives vidéo et audio, des extraits de discours des politiques de l'époque illustrent le rêve de progrès et de prospérité promis par la France.

La parole des témoins est ensuite relayée. Elle apporte un éclairage sur la réalité du nucléaire, les premières prises de conscience, les incidents, les mystères qui entourent certains événements, les maladies, les vies brisées, les désastres sociaux et écologiques.

La pièce restitue les actes et non simplement les récits de souvenirs anciens. Le spectateur voit se dérouler sous ses yeux les temps forts qui ont marqué cette période et accède aux émotions et au monde intérieur des différents protagonistes.

Après chaque représentation, un échange avec les 3 comédiens est proposé au public afin que chacun puisse poser des questions, témoigner, s'exprimer.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

---

### Emilie GENAEDIG, auteure

Après sa formation à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot de 2008 à 2011, Emilie Génaédig commence sa carrière professionnelle en tant que comédienne et joue dans plusieurs pièces de théâtre. Elle est assistante à la mise en scène pour François Bourcier depuis 2013, dans « La Maréchale et le Libertin » de Alain Guyard, « La Belle-Mère Saison 2 » avec Isabelle Parsy, « Au bout du Rouleau » avec Didier Landucci et Gérard Dubouche. Elle écrit sa première pièce de théâtre dans le cadre du centenaire de la Première Guerre Mondiale, « Stenay 1914 », joué au Festival d'Avignon 2014. Pour l'écriture des « Champignons de Paris », après présentation d'une partie de son travail, elle reçoit le soutien de l'association Beaumarchais-SACD à l'écriture et à la production.

### François BOURCIER, metteur en scène

Après sa formation à l'École de la Rue Blanche, François Bourcier poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres. Il enseigne aussi l'art dramatique à l'Université d'Ivry en ADS et aux Ateliers du Sudden chez Raymond Acquaviva.

Metteur en scène de Sylvie Joly, il signe plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre. « *L'avare* » au Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis, « *Libres pensées de San Antonio* » au Théâtre Marigny chez Robert Hossein, en passant par « *Le malade imaginaire* » avec Jean-Claude Dreyfus, « *La belle et la bête* » au Centre Dramatique National de Lille... Et plus récemment, « *Le secret du temps plié* » de et avec Gauthier Fourcade, « *Sacco et Vanzetti* » d'Alain Guyard avec Jacques Dau et Jean-Marc Catella, « *Ivre d'équilibre* » avec Pascal Rousseau, « *Partisans* »...

Récompensé à plusieurs reprises, il a obtenu le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989, une nomination aux Molières en 1994 et en 1996 pour le spectacle de Sylvie Joly, Meilleur Spectacle Comique, et il obtient le Molière des Étudiants 2006 pour son interprétation de « *Lettres de délation* ».

En tant qu'acteur, à la Comédie-Française, il est à l'affiche de « *Sertorius* et du *Voyage de Monsieur Perrichon* ». Il joue auprès de Jean-Marc Barr dans « *Technique pour un coup d'état* » chez Daniel Mesguich, qui l'engage ensuite dans « *Hamlet* ». « *Hamlet* » qu'il retrouvera à Chaillot avec Antoine Vitez.

Il fait deux seul-en-scène très remarquables dans « *Lettres de délation* » et « *Résister c'est exister* ». On le retrouve dans ces dernières créations : « *Race[s]* », « *La maréchale et le libertin* » ou encore « *La fleur au fusil* ». On a pu aussi l'apercevoir sur le petit écran dans des séries télé comme « *Un homme en colère* » avec Richard Bohringer, « *Cas de divorce* » ou « *Karine et Harry* » et bien d'autres...

## **Guillaume GAY, comédien**

Guillaume GAY est comédien, producteur et directeur de la Cie du CAMÉLÉON. Il a suivi une formation au Théâtre Universitaire de Nancy sous la direction de Denis Milos, à la ligue d'improvisation de Toulouse et au Samovar sous la direction de Tom Roos. Il crée la Cie du CAMÉLÉON en 2003 et monte « *Cuisines et dépendances* » d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, « *Cravate Club* » de Fabrice Roger Lacan, « *Sushis variés* » de Cécile Reyboz, « *L'hiver sous la table* » de Roland Topor et « *Family Dream* » (création visuelle collective). Il est également enseignant de théâtre et formateur en entreprise.

## **Tepa TEURU, comédien**

Tepa Teuru est scénariste, réalisateur et comédien. Avec Rainui Teriirere, ils créent le duo humoristique « *Hiro's* », diffusé sur TNTV. Leur court métrage « *Nos vies sont belles* » reçoit le prix du meilleur scénario au Vini Film Festival on TNTV 2013.

## **Tuarii TRACQUI, comédien**

Tuarii Tracqui, danseur de Ori Tahiti depuis 2007, a été élu meilleur danseur au Hura Tapairu 2011 puis au heiva 2012. Diplômé du conservatoire artistique de Polynésie française en danse traditionnelle tahitienne en 2014, Tuarii enseigne la danse traditionnelle en indépendant. Il débute en tant qu'acteur dans « *Au large d'une vie* » et « *Label Hina* ». On le retrouve également dans la série « *Tupapa'u* », dans laquelle il occupe le haut de l'affiche.

## CONTEXTE GÉNÉRAL DANS LEQUEL S'INSCRIT LE SPECTACLE

L'Etat français effectue son premier essai nucléaire dans le Sahara algérien à Reggane le 13 février 1960. Le programme d'expérimentations nucléaires est poursuivi en Polynésie française avec un **premier tir sur l'atoll de Moruroa le 2 juillet 1966**. Après 192 tirs, aériens puis souterrains, le **dernier essai nucléaire est réalisé à Fangataufa le 27 janvier 1996**.

Les trente années d'expérimentations nucléaires ont fortement marqué la Polynésie française et sa population d'un point de vue sanitaire, environnemental, économique, sociétal et culturel. La société polynésienne réclame aujourd'hui plus de transparence et de justice autour du fait nucléaire.

Le 4 mars 2002, la **loi Kouchner sur les droits des malades** autorise la communication à tout patient, ou à ses ayants-droits, de la totalité de son dossier médical. Cet événement important concernant l'accès aux données de santé facilite le travail des associations qui accompagnent les victimes.

La **promulgation de la loi « Morin » le 5 janvier 2010** marque un premier tournant.

L'article 1 stipule que : « *Toute personne souffrant d'une maladie radio-induite résultant d'une exposition à des rayonnements ionisants dus aux essais nucléaires français et inscrite sur une liste fixée par décret en Conseil d'Etat conformément aux travaux reconnus par la communauté scientifique internationale peut obtenir réparation intégrale de son préjudice dans les conditions prévues par la présente loi. Si la personne est décédée, la demande de réparation peut être présentée par ses ayants droit.* »

Néanmoins, **l'article 4 introduit la notion de risque négligeable**.

Pour être indemnisées, les victimes doivent répondre à trois critères définis par la loi : avoir été dans la zone géographique des essais, à la période où ils avaient lieu, et souffrir d'un des 21 cancers radio-induits. Or s'appuyant sur la notion de risque négligeable, la CIVEN introduit un calcul de probabilité qui rend la causalité nucléaire du cancer faible.

**Le Président de la République François Hollande lors de sa visite en Polynésie française en février 2016 prononce un discours** qui marque une nouvelle étape :

*« Sans la Polynésie française, la France ne se serait pas dotée de l'arme nucléaire et donc de la force de dissuasion. (...) Cette contribution, celle que vous avez vous-même apportée à travers les essais nucléaires, je veux la reconnaître solennellement aujourd'hui devant vous.*

*Je reconnais que les essais nucléaires menés entre 1966 et 1996 en Polynésie française ont eu un impact environnemental, provoqué des conséquences sanitaires et aussi, et c'est un paradoxe, entraîné des bouleversements sociaux lorsque les essais eux-mêmes ont cessé.*

*Mais je voulais aussi que nous puissions, à l'occasion de cette visite, tourner la page du nucléaire. Je connais les revendications des associations des victimes qui sont d'ailleurs portées par les élus polynésiens alors je veux y répondre.*

*D'abord, il sera créé avec le Pays un Institut d'archives, d'informations et de documentation en Polynésie française afin que la jeunesse polynésienne n'oublie pas cette période de notre Histoire commune.*

*Ensuite, le traitement des demandes d'indemnisation des victimes des essais nucléaires sera revu. Il y a eu des avancées : la loi du 5 janvier, la création d'un comité d'indemnisation des victimes des essais nucléaires. Mais quand on fait le constat, seule une vingtaine de dossiers ont donné lieu à des indemnisations. J'ai donc décidé de modifier le décret d'application pour préciser la notion de risque négligeable pour certaines catégories de victimes lorsqu'il est démontré que les mesures de surveillance indispensables n'avaient pas été mises en place. Ainsi, cette commission indépendante pourra-t-elle accéder ou faire accéder à l'indemnisation de nouvelles victimes.(...)*

*Enfin, si je veux aborder le sujet financier, il y a la question de la réparation. La dotation globale d'autonomie, celle qui est souvent présentée comme la dette nucléaire, cette dotation globale d'autonomie sera sanctuarisée dans le statut de la Polynésie française et son niveau sera, dès 2017, rétabli à plus de quatre-vingt-dix millions d'euros.*

*Je veux aussi aller plus loin, au-delà de ces sommes, car tout ne se résume pas à des financements.*

Les conséquences environnementales des essais devront également être traitées. L'Etat achèvera le démantèlement des installations et la dépollution de l'atoll d'Hao en recourant aux techniques les plus modernes.

*Quant aux atolls de Mururoa et de Fangataufa, ils feront l'objet d'une vigilance méticuleuse. Un service de surveillance vingt-quatre heures sur vingt-quatre sera mis en place et des missions destinées à mesurer les conséquences radiologiques et physico-chimiques sur les atolls et sur les lagons seront poursuivies et amplifiées pour que nul ne puisse avoir le moindre doute sur cette volonté de transparence. (...) »*

Enfin, un an après ce discours, en février 2017, dans le cadre de l'examen de la loi « Egalité réelle Outre-Mer » les députés de l'Assemblée Nationale confirment la **suppression du « risque négligeable » de la loi Morin.**

C'est dans ce contexte que s'inscrit le projet artistique des CHAMPIGNONS DE PARIS. En contribuant à un travail de mémoire, le spectacle participe à la libération de la parole et à la construction de relations apaisées entre la France et la Polynésie française, dans une recherche de justice et de vérité.

## RETOUR DES SPECTATEURS

---

"Une pièce jouée d'une façon sobre et admirable par trois acteurs dont deux jeunes polynésiens... C'est la première fois que ce thème est mis en scène pour une pièce de théâtre. Une pièce qui ne cherche pas la polémique mais qui veut simplement aider à se poser les vraies questions... « Pourquoi ? », les nombreux « pourquoi ? ». C'est clairement le but des auteurs et metteurs en scène qui ont mis en exergue cette phrase du philosophe Spinoza : « Ni rire, ni pleurer mais comprendre. »

Une heure et demie « non stop » sans longueur, d'une grande sobriété dans les textes, dans les gestes et attitudes des acteurs, dans les éléments d'archives vidéo et audio qui accompagnent et illustrent le spectacle. La représentation terminée, quelques soient nos convictions, nos prises de position... on n'est plus le même... quelque chose a changé au fond de notre âme. Se mêlent colère, révolte, culpabilité, honte, peur, angoisse... Puis avec le temps, nous prenons petit à petit conscience que les contradictions ne sont pas seulement dans les débats des uns et des autres... mais qu'elles sont d'abord au fond de nous-mêmes."

"J'ai été ému comme rarement, et j'ai pleuré des larmes mêlées de rage, de douleur, et de bonheur de voir le fait nucléaire traité avec autant de talent, et de force."

**[Scolaire]** "Les élèves ont vraiment apprécié cette représentation car elle les a beaucoup fait réfléchir, ils ont été très attentifs pendant la séance et ont beaucoup appris sur le sujet des essais nucléaires. La plupart ont totalement adhéré au point de vue pris par l'auteur du texte et commencé à développer leur propre réflexion sur le sujet. Une preuve que le théâtre est un élément essentiel dans la construction de l'esprit critique des jeunes."

**[Scolaire]** "Mes lycéens n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre, n'ont jamais entendu parler du nucléaire. Une pièce qui les a profondément touchés. Merci pour eux, merci pour NOUS."

"Un projet très courageux. Très émue tout au long de la pièce. Le choix des projections, des acteurs, tout était parfait et tellement juste. Aucun appel à la violence ni à la haine mais seulement la reconnaissance d'une réalité terrible."

"Le récit est poignant et les acteurs sont convaincants. La pièce est très instructive et raconte sans concession une partie difficile de notre histoire. A voir absolument."



"Je vous conseille vivement d'aller voir cette pièce pour votre culture personnelle. Une mise en scène sublimement interprétée par les acteurs. Des scènes véridiques et historiques qui font froid dans le dos mais qu'il est important de savoir et d'exporter !"

"Pièce très touchante, message fort, interprétation de malade ! Recommandé 1000 fois !!!" "Les Champignons de Paris à avoir absolument !!!"

"Bravo... Respect à tous, spectacle puissant en émotions"

"La pièce de théâtre à voir absolument pour découvrir la véritable histoire des essais nucléaires... recueil de témoignages bouleversants... et aussi dramatique et révoltante soit-elle, c'est notre Histoire. Bravo à nos amis artistes pour l'intensité de vos interprétations chargées d'émotions ! Une belle mise en scène pour rendre visible ce qui ne l'était pas. Bravo et merci pour cette prise de conscience."

"Poignant, horrifiant, déstabilisant, bouleversant, tellement juste, tellement vrai. Un pan de notre histoire si sombre qu'il paraît incroyable, des larmes de colère, de tristesses, d'incompréhension, de soulagement car le voile se lève. Bravo aux acteurs qui ont redonné vis à nos grands-pères, pères, oncles et amis ; Guillaume Gay, Tepa Teuru et Tuarii Tracqui, vous êtes bluffants et touchants, interprétations parfaites... Un sujet tabu traité de façon magistrale par Emilie Génaédig, une très belle plume qui met des mots sur l'inavouable, l'indicible, l'insupportable, merci. Merci François Bourcier pour la mise en scène qui ose briser le silence bien trop pesant. A ne pas manquer, c'est chez nous..."

"Je viens de ramasser une claque... une partie de notre histoire... celle des Polynésiens... c'est tellement triste... Merci à vous de faire tomber les murs du silence, merci de partager une partie de ce que vous avez pu apprendre et entendre lors de vos recherches pour monter cette pièce... jusqu'à ce jour j'ai vécu dans l'ignorance, je ne me suis jamais posé de questions sur les essais nucléaires... ce soir je rentre chez moi le coeur lourd... pourquoi tant de cruauté ?... Une pièce à voir."

"Bouleversant, émouvant, choquant, un rappel de notre histoire, une pièce qui vous retourne de l'intérieur, un grand Mauruuru."

"Bravo, formidable performance ! Je vous conseille vivement d'aller voir la pièce, c'est juste, poignant, et remarquablement mis en scène. J'y ai emmené les enfants et je ne le regrette absolument pas (ni eux non plus d'ailleurs)."

"Très beau spectacle et quel jeu d'acteur !"

"C'était vraiment très intéressant et instructif, bien joué et bien mis en scène."

"Une pièce à ne pas rater, émouvante, si bien jouée et mise en scène... On a tous le droit de connaître cette vérité cachée pendant des années."

"Une pièce qui nous interpelle, sonde notre âme, nous émeut au plus profond de notre être. Félicitations aux comédiens, au metteur en scène, au dramaturge pour cette piquûre de rappel nécessaire aux générations futures."

"Très belle pièce et tellement bien jouée. J'en suis sortie très très émue. C'est important que toute la Polynésie la voit surtout la jeunesse."

"Belle mise en scène et joué avec justesse. C'est très bien pour nous faire réfléchir. J'aimerais que cette pièce ait du succès en France et dans l'Outre-Mer. Que tous les Français, citoyens du "pays des Droits de l'Homme" sachent ce qui a été fait, et comment, au nom de la grandeur de la France."

**[Raiatea]** "Ce soir je suis parti voir une pièce de théâtre magnifique, avec une mise en scène superbe. Une pièce qui vous donne une bonne leçon d'histoire et une bonne leçon de vie. A tous mes amis, je vous la recommande, elle vaut le coup !!!!

"Je suis encore très émue, c'est très bien écrit et mis en scène, le ton est juste et les faits vrais. Très bien joué par les trois acteurs, et merci Tuarii et Tapa, c'est important que des jeunes polynésiens soient présents dans cette pièce. Merci à toute l'équipe de restituer une page de notre histoire si proche et pourtant déjà oubliée, inconnue de jeunes. Puisse ce partage sincère diffuser encore et encore avec coeur une vérité historique afin que l'on se concentre sur les conséquences à venir comme les conséquences génétiques et environnementales et les protections possibles. Puisse ce témoignage perdurer dans le temps et être diffusé dans les écoles."

"Je ne voulais pas y aller de peur d'être déçu. Le récit est poignant et les acteurs sont convaincants. La pièce est très instructive et raconte sans concession une partie difficile de notre histoire. "Les Champignons de Paris" : à voir absolument." **Heremoana MAAMAATUAIAHUTAPU, Ministre de la Culture en Polynésie française**

## SOURCES

---

### FILMOGRAPHIE

- « *Tahiti derrière le rideau de fleurs* » de Martin Figère - 1980
- « *Les apprentis sorciers* » de Brigitte Rossigneux et André Gazut - 1996
- « *Moruroa le grand secret* » de Michel Daeron – 1996
- « *Dans le secret du paradis* » de Pascal Martin et – 2002
- « *Le cancer du Tropique* » de Sophie Bontemps – 2005
- « *Le Paradis Radioactif* » de Ben Lewis - 2006
- « *Vive la bombe !* » Fiction de Jean-Pierre Sinapi – 2006
- « *Gerboise bleue* » de Djamel Ouhab – 2008
- « *Vent de sable* » de Larbi Benchiha – 2008
- « *Gambier sous le vent nucléaire* » de Sophie Bontemps – 2008
- « *Essais nucléaires : quelles vérités ?* » de Thierry Derouet et Nathalie Barbe – 2009
- « *Le secret des irradiés* » de Sébastien Tézé – 2010
- « *L'Algérie, De Gaulle et la bombe* » de Larbi Benchiha – 2010
- « *Essais nucléaires : un héritage sans fin* » de Thierry Derouet et Nathalie Barbe – 2012
- « *Pouvanaa, Te Metua - L' élu du peuple* » de Marie-Hélène Villierme - 2012
- « *Témoins de la Bombe* » (vidéo, expo photos et livre) de Bruno Barrillot, Marie-Hélène Villierme et Arnaud Hudelot - 2013
- « *Aux enfants de la bombe* » de Christine Bonnet et Jean-Marie Desbordes - 2013
- « *Un crime dans l'avenir* » (« *Vive la France* ») de Helgi Felixson et Titti Johnson - 2014
- « *Bons baisers de Moruroa* » de Larbi Benchiha – 2016

### BIBLIOGRAPHIE

- « *Moruroa mon amour* » de Bengt et Marie-Thérèse Danielsson - 1974
- « *Moruroa et nous* » de Pieter de Vries et Han Seur – 1997
- « *Les irradiés de la République* » de Bruno Barrillot - 2003
- « *Atomic Park* » de Jean-Philippe Desbordes - 2006
- « *Au nom de la bombe* » de Albert Drandov et Franckie Alarcon – 2010
- « *Les cobayes de l'apocalypse nucléaire* » de Jean-Philippe Desbordes – 2011
- « *Essais nucléaires français : l'héritage empoisonné* » de Bruno Barrillot – 2012

**Merci à tous ceux qui nous ont inspiré la création de ce spectacle par leur témoignage, leur soutien et leur engagement.**

*Jean Adnet, Michel Arakino, Hugh Atkinson et Peter Davies, Jacques Paris de Bollardière, Maoake Brander, Jacky Bryant, Yann Cambon, Michel Daeron, Bengt et Marie-Thérèse Danielsson, Jean-Philippe Desbordes, Roland Desbordes, Michel Dessoubrais, John Doom, Jacqueline Golaz, Henri Hiro, Tea Hirshon, Arnaud Hudelot, Marie-Claude, Danièle et Bernard Ista, Kua et Teariki Brander, Emilienne et Pierre-Emile Largeteau, Jean Lecardonel, Christine et Bernard Lécullée, Mary Lorrie, Anna Horne et David McTaggart, Rémi Matarere, Roland Oldham, Pouvanaa a Oopa, Jean-Marc Regnault, Jean Rostand, Jean-Jacques Servan Schreiber, Chantal Spitz, Christian Sueur, John Teariki, Oscar Temaru, Chantal Aviu, Richard Tuheiava...*

*Et aussi l'Association des Vétérans des Essais Nucléaires, l'Observatoire des armements, la CRIIRAD (Commission de recherche et d'information indépendantes sur la radioactivité), Greenpeace et Moruroa e Tatou.*

*Un très grand MERCI à Marie-Hélène Villierme qui nous a permis d'initier ce projet et à Bruno Barrillot pour sa disponibilité et son intarissable source d'informations.*

**"Seul l'art à le pouvoir de sortir la souffrance de l'abîme" Aharon Appelfeld**

**"Ni rire, ni pleurer mais comprendre" Spinoza**



## EXTRAIT DE PRESSE

---

Liens vers des articles et des interviews :

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS, une création théâtrale explosive,**  
**Tahiti Pacifique Magazine n° 337 du 02/09/16**

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS, dernières répétitions pour la troupe**  
**Polynésie première web, 24/09/16**

<https://la1ere.francetvinfo.fr/polynesie/tahiti/les-champignons-de-paris-dernieres-repetitions-pour-la-troupe-400473.html>

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS sur les planches du petit théâtre,**  
**La dépêche de Tahiti, 23/09/16**

<http://www.ladepeche.pf/champignons-de-paris-planches-petit-theatre/>

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS, extrait du journal télévisé**  
**Polynésie première télévision 02/10/16**

<https://www.youtube.com/watch?v=404fEMyyzek>

**CHAMPIGNONS DE PARIS, quand le nucléaire s'invite au théâtre,**  
**Polynésie première web 02/10/16**

<https://la1ere.francetvinfo.fr/polynesie/tahiti/polynesie-francaise/champignons-de-paris-quand-le-nucleaire-s-invite-au-theatre-402623.html>

**C'EST QUE DU BONHEUR, pièce de théâtre « Les champignons de Paris »**  
**Polynésie première radio 11/04/17**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_l0hA\\_Rr0cl](https://www.youtube.com/watch?v=_l0hA_Rr0cl)

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS, une pièce d'utilité publique,**  
**La Dépêche de Tahiti, 29/04/17**