

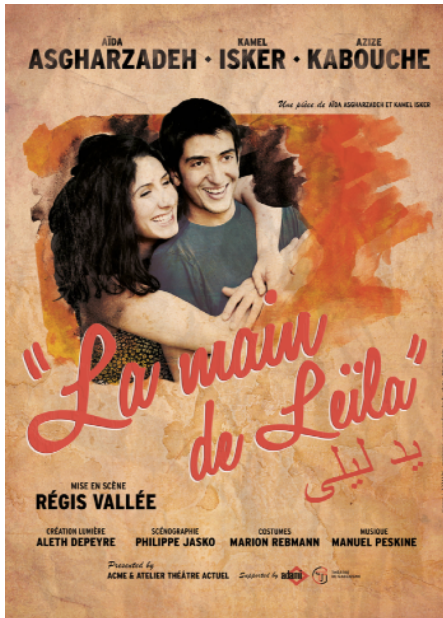
DOSSIER DE PRESSE

LA MAIN DE LEILA

une pièce de Aïda ASGHARZADEH et Kamel ISKER



Avec le soutien de AIR TAHITI NUI



Une pièce de
Aïda ASGHARZADEH et Kamel ISKER

Mise en scène
Régis VALLEE

Scénographie
Philippe JASKO

Comédiens
Aïda ASGHARZADEH, Kamel ISKER et Azize KABOUICHE

Âge conseillé : A partir de 12 ans

Durée : 1h30

LE SPECTACLE

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger.

Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. Au Haram Cinéma il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant Colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aime d'un amour inconditionnel mais interdit ... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88.

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=keoBJYmVPDE>

« Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla. C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla. » Humphrey Bogart

NOTES D'INTENTION

Le point de départ de cette co-écriture est une envie commune de raconter ensemble une histoire. Une histoire qui nous ressemble, inspirée de nos contes orientaux au destin tragique, mais où cette joie de vivre dans le pire comme dans le pire prendrait tout son éclat. Une histoire où l'humour serait un bouclier à l'Histoire. Car comme le dit Fellag : « Chez nous, en Algérie, une fois qu'on a touché le fond, on creuse encore ! ».

Aïda Asgharzadeh et kamel Isker

LA PRESSE

« Ce qui est merveilleux dans ce spectacle franc et délié, très bien mis en scène par Régis Vallée, c'est l'excellence de l'interprétation. Il y a quelque chose de ludique, de joyeux, même si l'histoire est loin d'être toujours heureuse. On a ici l'accord d'un metteur en scène intelligent et de trois acteurs formidables qui servent une comédie très bien construite, comme un conte avec ses incises, ses arabesques. Ce spectacle a déjà une très belle carrière : deux étés de triomphe dans le off d'Avignon et cette reprise délicieuse et émouvante. **Du très bon théâtre, franc et fraternel.** » **LE FIGARO**

« Déployant avec précision et humour le quotidien du village de Sidi Fares, à une époque, pas si lointaine, où la censure et la pénurie, l'oppression des femmes et la loi militaire maintenaient sous cloche les désirs de liberté. Ce spectacle porté par trois acteurs qui sautent de rôle en rôle avec énergie, est de ceux qu'on quitte heureux, bien convaincu que le théâtre, décidément, c'est aussi bien que le cinéma. **Voire mieux.** » **TELERAMA**

« Un étendoir, trois cagettes en plastiques, un rideau et l'espace se transforme sous nos yeux. On passe d'un intérieur modeste à une salle de spectacle, à une rue remplie de barricades... Acteur fétiche d'Alexis Michalik, Régis Vallée, qui signe ici la mise en scène, partage avec ce dernier **une grande ingéniosité scénique, le sens du récit, la façon d'alterner rire et émotion et d'imbriquer habilement la petite histoire dans la grande. Parfois candide, souvent poignant.** » **LE PARISIEN**

« Une belle vitalité, d'une fièvre contagieuse, comme une fête d'humanité et de générosité. Régis Vallée a réglé le spectacle comme un tourbillon d'événements. **Cette fable de l'amour contre le pouvoir a la force et le charme d'une grande chanson populaire.** » **WEBTHEATRE**

« La Main de Leïla est une histoire d'amour universelle rythmée par des intrigues poignantes, tel un Roméo et Juliette. **On vibre, on garde espoir, on pleure même.** Sans doute l'émotion de voir un théâtre si chargé de forces d'évocation et d'utopie. **Immanquable !** » **LE POINT**

« **Une pièce incontournable aux émotions multiples à savourer.** Pour sa première mise en scène, Régis Vallée fait preuve d'une vraie maturité, dirigeant dans une belle énergie et avec du rythme, un trio de comédiens formidables autour d'un procédé scénique simple mais très bien utilisé fait de fils suspendus et de caisses. Avec générosité et précision, ces trois là ne ménageant pas leur énergie, relatent avec un enthousiasme débordant cette belle histoire au charme indéniable... » **FROGGYDELIGHT**

"**Une écriture brève, efficace, drôle et incisive donne un rythme haletant à l'histoire.** Les deux personnages principaux une énergie et une aisance en scène qui donne la vitalité nécessaire à cette histoire torride sous les soleils brûlant de l'Afrique du nord. » **REG'ARTS**

« L'histoire, les coutumes et les mœurs algériennes s'offrent à nous pour notre plus grand plaisir dans cette **pièce virevoltante, drôle et émouvante.** **On adore !** » **LA PROVENCE**

« **La main de Leila, touchante blquette dans l'Algérie du FLN.** Dans une société sclérosée où les libertés sont asphyxiées, la fille d'un colonel et un doux rêveur, passionné de cinéma, vont s'aimer contre vents et marées. De leur écriture à quatre mains, vivante, vibrante, Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker nous amènent à la découverte d'un pays meurtri au cœur d'une passion broyée par un système moribond. Du théâtre de tréteaux à la Michalik fort réussi ! » **MEDIAPART**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Régis VALLÉE
metteur en scène

Régis Vallée suit la formation aux conservatoires du XIXème et du Centre de Paris et obtient une double licence d'Allemand et d'études théâtrales à la Sorbonne. Il interprète des textes du répertoire classique et contemporain (*Bérénice*, *Les Enfants*, *Le Roi nu*, *Gengis Khan...*) et joue également dans des spectacles musicaux (*Aladin*, *la Mégère à peu près apprivoisée*, *Robin des Bois*). Depuis plus de 10 ans, il travaille étroitement avec Alexis Michalik sur les planches (*le Mariage de Figaro*, *Hiver*, *R&J*, *le Porteur d'Histoire*) et à l'image (*Au Sol*, *Pim-poum le petit panda*, *Friday Night*). *La Main de Leïla* est sa première mise en scène.



Aïda ASGHAZADEH
comédienne et co-auteure

Aïda Asghazadeh se forme aux Ateliers du Sudden puis au Studio Théâtre d'Asnières. Elle est auteure et comédienne du *Peuple de la nuit* (mise en scène Franck Berthier), d'*ALICE*, spectacle finaliste du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène, dont elle signe également la mise en scène avec Anaïs Laforêt, et *des Vibrants* (mise en scène Quentin Default) qui se verra attribuer le Prix de la Presse au festival Avignon 2014. Elle se lance dans l'écriture scénaristique en signant avec Nicolas Devort, l'adaptation de la pièce *Dans la peau de Cyrano*, du même auteur. Artiste associée des théâtres de Gascogne de Mont-de-Marsan pour la mission culturelle prochaine, elle y travaillera, entre autres, sur son prochain texte : *le Dernier Cèdre du Liban*.



Kamel ISKER

comédien et co-auteur

Kamel Isker suit sa formation au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris. Il joue notamment sous la direction de Gloria Paris (*La fausse Suivante*, *Filumena Marturano*), de Grégory Benoit (*La mouette*, *Le baiser de la veuve*, *L'échange*), de Johanna Boyé (*Le cas de la famille Coleman*), et de Jean-Philippe Daguerre (*Les fourberies de Scapin*, *Le Cid*). Prochainement, il tiendra le rôle titre de la prochaine création d'Eric Bouvron, *Marco Polo* et *l'hirondelle du Khan*.



Azize KABOUCHE

comédien

Azize Cabouche est diplômé de l'ENSATT 1981-1983 et du CNSAD de Paris 1983-1986. Au théâtre, il travaille avec les metteurs en scènes : Jérôme Savary, Daniel Mesguich, Philip Adrien, Michael Gruber, Stuart Martinelli... Au cinéma et à la télévision, dans les films d'Alain Tanner, Francis Girod, Lorn Thyssen, Serge Leperon, Catherine Corsini, Arnaud Desplechin, Frédéric Berthe, Keiron... Il écrit et réalise deux courts-métrages, deux moyens-métrages et un long métrage, *Lettres d'Algérie*. Il met en scène au théâtre Montparnasse la première pièce du réalisateur Medhi Charef, *1962 ou le dernier voyage*.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU, DATES & HORAIRES

Au petit théâtre de la Maison de la Culture

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Les vendredis 9, 16 et 23 novembre à 19h30

Les samedis 10, 17 et 24 novembre à 19h30

Les dimanches 11, 18 et 25 novembre à 17h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Le lundi 12 et les jeudis 15 et 22 novembre à 13h

TARIFS :

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

ADULTES : 4 000 F

MOINS DE 18 ANS / ETUDIANTS : 3 000 F

MOINS DE 12 ANS : 2500 F

Pass famille à 10 000 F valable uniquement le premier week-end de représentations pour une même famille composée de 2 adultes + 2 enfants.

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

CÔTE EST : Carrefour Arue,

CÔTE OUEST : Carrefour Faa'a et Punaauia

CENTRE VILLE : Radio 1 à Fare Ute

sur internet à www.ticket-pacific.pf rubrique « Billetterie » ou billetterie sur place le jour-même, une heure avant le début de la séance.

SERVICE DE GARDERIE

La garderie est située dans une salle de la Maison de la Culture, à côté du théâtre. Elle est assurée par des professionnelles de la petite enfance, pour tous les enfants à partir de 1 an. Le tarif est de 1 000 F par enfant, à régler sur place.

Les réservations se font à l'adresse suivante : cameleon@mail.pf