



2019

4 MOLIÈRES

LE MONDE SENSIBLE, HALETANT ! S. BLANCHARD

LE PARISIEN PASSIONNANT, DRÔLE ! S. MEYER

LE POINT INCROYABLE BENOIT SOLÈS ! O. LIBERTALI

LE FIGARO UNE MISE EN SCÈNE IDEALE ! A. HÉLIOT

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME
QUI A CHANGÉ LE MONDE

BENOIT SOLÈS

AMAURY
DE CRAYENCOUR

LA MACHINE DE TURING DE BENOIT SOLÈS

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETTIGIRARD

théâtres
parisiens
assoc@ts.com

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Costumes : Virginie H.
Vidéo : Mathias Delfau - Musique : Romain Trouillet - Assistante mise en scène : Anne Plantey



CAMéLéON

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
« ART, ENFANCE, JEUNESSE »

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI A CHANGÉ LE MONDE !

Fascinante histoire que celle du génial mathématicien anglais Alan Turing ayant brisé le code secret de l'Enigma, la machine utilisée par les nazis pour crypter leurs communications, et ayant construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur.

C'est l'histoire d'un homme qui court.

Son coeur bat à plein régime dans sa poitrine. Et dans son cerveau irrigué par l'afflux sanguin, des équations à de multiples inconnues se résolvent.

Après quoi court-il, après quel savoir, après quel mystère ? C'est l'histoire vraie d'un homme qui avec sa machine allait peut-être changer le monde...



4 MOLIÈRES 2019

Meilleur spectacle Théâtre Privé

Auteur francophone vivant : Benoit Solès

Metteur en scène Théâtre Privé : Tristan Petitgirard

Comédien : Benoit Solès

ÉCRITURE : Benoît SOLÈS

MISE EN SCÈNE : Tristan PETITGIRARD

ASSISTANCE MISE EN SCÈNE : Anne PLANTEY

INTERPRÉTATION : Benoît SOLÈS et Amaury DE CRAYENCOUR

DÉCOR : Olivier Prost

COSTUMES : Virginie H

LUMIÈRE : Denis SCHLEPP

MUSIQUE : Romain TROUILLET

VIDÉO : Mathias DELFAU

Durée 1h25, à partir de 12 ans

> [Bande-annonce](#) <

LA PRESSE

« Benoit Solès est prodigieux en Alan Turing, dont il retrace l'histoire hors du commun dans ce spectacle passionnant, drôle et sensible. » **LE PARISIEN**

« Quelle pépite ! La salle est debout ! Benoit Solès joue avec une justesse sidérante. Son partenaire Amaury de Crayencour est à l'unisson ! » **LA PROVENCE**

« Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. » **LE MONDE**

« L'incroyable Benoit Solès donne corps et voix à Alan Turing. Il incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l'humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante. » **LE POINT**

« Un destin raconté à la perfection. Les deux comédiens sont d'une justesse remarquable. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. » **FIGAROSCOPE**

« Un récit passionnant, drôle et poignant. » **ÉTOILE LE PARISIEN meilleure pièce de théâtre de l'année**

« Un excellent spectacle populaire ! » **LE FIGARO MAGAZINE**

« Benoit Solès réussit un portrait saisissant. » **TÉLÉRAMA TT**

« Turing, de la façon la plus sensible et juste. » **ELLE**

« Les comédiens brûlent les planches. » **L'OFFICIEL DES SPECTACLES**

« Un magnifique biopic théâtral. » **LE POINT**

« C'est l'histoire d'un succès énorme et durable, qui est en passe de devenir un phénomène théâtral, et qui remplissant les salles fait le bonheur des festivaliers d'Avignon. » **LA PROVENCE**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Représenter la vie d'un homme au théâtre peut vite tomber dans une forme très extérieure et informative. Même si cet homme est aussi génial qu'Alan Turing ! Qu'ai-je de commun avec lui ? En quoi va-t-il m'intéresser ? Mais ici, le point de vue et les thèmes abordés par Benoit Solès donnent à sa pièce une vraie universalité.

Turing était différent, souvent inadapté aux codes sociaux. Si on se limitait à son apparence, rien ne nous laissait présager que l'on avait affaire à un esprit hors du commun. Car avant d'être un homme dont les travaux ont bouleversé le XX^e siècle, c'était avant tout un être incompris et en souffrance. Un être qui se sentait aussi rejeté pour son orientation sexuelle, rejeté car il pensait trop en avance... En s'intéressant à ses douleurs, on comprend mieux pourquoi *les chiffres étaient son seul refuge* et à travers l'homme on côtoie son génie. C'est cet axe qui guidera notre travail pour ce personnage avec Benoit Solès, dont la densité émotionnelle et la grande liberté de jeu donnent tout le relief nécessaire au personnage d'Alan Turing. Mais la grande réussite du texte tient aussi à la richesse des trois autres personnages : son amant Arnold Murray, le sergent enquêteur Ross, et le champion d'échecs Hugh Alexander. Ils seront joués par la même comédien et il fallait le talent d'Amaury de Crayencour pour les incarner avec virtuosité et sensibilité.

La pièce m'a aussi beaucoup séduit par sa construction. Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux *"Et qu'est-ce qui va se passer après ?"*. À ce titre les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée. Avec comme objet central cette "machine" sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés les rêves de Turing. Cette machine renfermera sa pensée, ses objets fétiches comme une représentation onirique et protéiforme de son esprit. Elle sera animée par les très belles créations vidéos de Mathias Delfau. Pour la musique, nous avons voulu travaillé avec Romain Trouillet sur une partition construite à partir du bruit de la machine. Comme un puzzle mélodique qui va se mettre en place tout au long du spectacle.

Chaque jour et à ce moment même où j'écris ces quelques lignes sur mon ordinateur, les travaux d'Alan Turing nous accompagnent. Il a tout fait très vite dans sa vie et comme si son étoile guidait notre spectacle, voilà que juste après Avignon, nous nous retrouvons dans ce magnifique Théâtre Michel grâce à Francis Nani et Sébastien Azzopardi. Merci à eux et merci @l@n.



© Laura Cortés

TRISTAN
PETITGIRARD

BENOIT
SOLES



Benoit Solès est diplômé de la **Classe Supérieure d'Art Dramatique** de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*. On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro*). Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Burttterfly*) et Éva Ionesco (*Une Jeunesse dorée*).

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mis en scène Thierry Harcourt ; *La Journée des Dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mis en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mis en scène Gilbert Pascal. En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à Domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et en tournées).



© Gipsy Norm



© Fabienne Papillon

AMAURY
DE CRAYENCOUR

Formé au **Studio théâtre d'Asnières-sur-Seine**, il a été **Jeune Talent** au Festival de Fiction de Saint-Tropez en 2004 et **Jeune Talent Cannes Adami** en 2012. Il tourne régulièrement à la télévision pour des téléfilms et des séries. On a pu le voir dans *Nos Chers Voisins*, dans *Parents Mode d'Emploi* et dans *Le Bureau des Légendes*. Au cinéma, il a tourné dans *Les Ex* de Maurice Barthélémy et dans *Passades* de Gorune Aprikian, dans lequel il tient le rôle principal masculin. Nous pourrons le voir aussi dans *Pupille* de Jeanne Henry et *Mon inconnue* de Hugo Gélin en 2019. Au théâtre, on a pu le voir entre autres dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés de Dominique Pinon, et dans *Le Porteur d'Histoire* mis en scène par Alexis Michalik.

INFOS PRATIQUES

9 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Vendredis 11, 18 et 25 novembre à 19h30

Samedis 12, 19 et 26 novembre à 19h30

Dimanches 13, 20 et 27 novembre à 17h

Billets en vente dans tout le réseau Ticket Pacific et en ligne sur ticketpacific.pf.

Tarifs entre 2 500 F et 4 500 F

Tarifs réduits le 1er week-end :

Pass Famille à 12 000 F valable les 11, 12 et 13 novembre, pour une même famille composée de 2 adultes et 2 enfants,

Offre Passeport Gourmand valable uniquement le vendredi 11 novembre

2 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudis 17 et 24 novembre à 9h

Tarif unique : 1 500 F élève / accompagnateur

Réservation par mail à elodie@cameleon.pf

SERVICE GARDERIE

La garderie est située dans une salle de la Maison de la Culture, à côté du théâtre. Elle est assurée par des professionnelles de la petite enfance, pour tous les enfants à partir de 1 an.

Le tarif est de 1 000 F par enfant, à régler sur place.

CONTACTS

Directeur artistique Guillaume Gay

cameleon@mail.pf - 87 28 01 29

Chargée de production et communication Elodie Cinquin-Beigbeder

elodie@cameleon.pf - 87 31 40 40

