

LES  
**CAVALIERS**  
D'APRÈS LE ROMAN DE **JOSEPH KESSEL**



**MOLIÈRE 2016**  
**MEILLEUR SPECTACLE**

**CAMéLéON**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
« ART, ENFANCE, JEUNESSE »



# LE SPECTACLE

*Durée : 1h25 min  
À partir de 12 ans*

**Molière 2016 du meilleur spectacle**

**Adapté du célèbre roman d'aventures de Joseph Kessel**

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique.

Eric Bouvron adapte avec intelligence et ingéniosité le chef d'œuvre de Joseph Kessel. Il signe une mise en scène inventive et suggestive, portée par le jeu magistral des comédiens et par un univers sonore live saisissant et envoutant.

Libre adaptation et scénographie

**Éric BOUVRON**

Mise en scène

**Éric BOUVRON et Anne BOURGEOIS**

Avec

**Benjamin PENAMARIA**

**Vanessa KRYCÈVE**

et **Éric BOUVRON**

Musique originale et live

**Khalid K**



[Lien vers la bande-annonce](#)



# LA PRESSE EN PARLE

« Une mise en scène créative, à la fois inventive et superbement suggérée, un univers sonore totalement hallucinant et envoûtant, le jeu magistral des comédiens. C'est passionnant, terrifiant et incroyablement réussi ! »

## **LE VAUCLUSE**

« Une de ces pièces comme on en voit rarement dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook. »

## **LA MARSEILLAISE**

« Très belle épopée dans les steppes afghanes. »

## **LE MONDE**

« Un travail empli d'humanité. »

## **LA PROVENCE.COM**

« Ce chef d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver. Une pépite. » **THÉÂTRAL MAGAZINE**

« Eric Bouvron est un héritier des griots. Il sait que le récit peut envoûter et que de la parole même surgissent les images. Il fait confiance à l'imagination du spectateur. Et puis il y a l'art enchanteur de Khalid K qui a composé la musique et déploie, en direct, des trésors d'inventivité pour nous faire entendre le chant profond de la terre. On entend le vent et le galop infernal de chevaux. On entend les voix mélodieuses des sources transparentes. On prend du sable dans les yeux, on a peur, on s'exalte. »

## **Armelle Heliot – LE FIGARO**

« Il y a quelque chose d'incroyablement poétique et musical. Il y a quelques pincées de théâtre africain, qui inspire Éric Bouvron, qui a passé des années en Afrique du Sud, et quelques couleurs du théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Envoûtant ! »

## **LE POINT**

« Singulière affinité d'Éric Bouvron avec Joseph Kessel. Une sensibilité commune aux mêmes univers, aux mêmes valeurs, aux mêmes rêves, à la même vision de l'homme semble les réunir. »

## **Philippe Tesson – FIGAROSCOPE**



# NOTE D'INTENTION

Au retour de mon voyage au Groenland, un ami m'a demandé : « Maintenant que tu as voyagé au sud et au nord, c'est quoi le prochain voyage ? ». Je me suis dit qu'il fallait aller là où on n'ose pas... l'Afghanistan !... Il m'a offert *Les Cavaliers*.

J'ai souhaité raconter sur scène cette histoire extraordinaire et universelle. Dévoiler une époque qui exprimait des valeurs que nous aujourd'hui cherchons dans nos vies quotidiennes.

Adapter. Jouer. Faire vivre ce livre !

Une histoire d'homme. Les failles de l'homme. Les esprits sont bâtis par ses failles... L'honneur, la dignité, la fierté.

J'ai cherché à mettre mes pas dans les pas de Joseph Kessel. Un voyage dans les mots et la sensibilité de ce globe-trotteur que je ne connais pas. Un défi comme cela a été le cas pour tous mes

spectacles qui m'ont propulsé dans des pays lointains.

Un voyage que j'ai envie de faire avec des artistes qui me provoquent et qui m'inspirent. Se rencontrer. Se découvrir. Se surprendre.

Avant de travailler sur le plateau, j'ai eu besoin de partir dans les terres inconnues où l'histoire se passe. Pour m'imprégner. Sentir. Réinventer en m'inspirant des coutumes et du pays où l'action se déroule. C'est en Ouzbékistan que nous étions avec Sabine Trenzsz, la photographe et Gregori Baquet. C'est là-bas, que nous avons trouvé des éléments proches d'une époque perdue (l'action se passe en 1957).

« À travers *Les Cavaliers*, j'ai écrit mon testament à la vie » confie Kessel, un jour à un ami.

**Éric BOUVRON**  
co-metteur en scène

Né en Égypte d'un père français et d'une mère grecque, Éric Bouvron est un globe-trotteur du théâtre qui a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création « Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel ». Pour lui, ce qui est essentiel, c'est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Il a besoin de découvrir les coutumes et les cultures. Présentateur de reportages « Un Touriste dans ma tribu » pour Fox Tv et la Chaine Voyage, il a parcouru le Sénégal, l'Équateur, la Mongolie, Madagascar...



Pour créer ses spectacles, il a vécu dans le désert de Namib avec les Bushmen (« N'GYBI, Le Bushman »), sur la banquise avec Inuits (« Le Thé sur le banquise »), sur les steppes d'Ouzbékistan sur les traces de Joseph Kessel pour « Les Cavaliers ». Sa fascination pour l'Orient et l'Occident l'a conduit à écrire et mettre en scène « Marco Polo et l'Hirondelle du Khan » et l'envie d'aller à la redécouverte de ses origines grecques à une adaptation de « Alexis Zorba » de Nikos Kazantzaki. Avec l'écriture de « Maya, Une voix » inspiré de la vie extraordinaire de Maya Angelou, il nous conduit aux USA.

Sa formation anglo-saxonne au Théâtre National d'Afrique du Sud, son vécu dans ce pays et les influences d'un théâtre très physique, nourrissent ses créations, où il aime mêler la danse, le théâtre, la musique, exprimant ainsi sa fascination pour toutes les formes d'art.

# INFOS PRATIQUES

## 2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

**Vendredi 1er septembre à 19h30**

**Samedi 2 septembre à 19h30**

Billets en vente dans tout le réseau Ticket Pacific  
et en ligne sur [www.ticketpacific.pf](http://www.ticketpacific.pf)

**Tarifs entre 2 500 F et 5 500 F**

**Tarifs réduits le vendredi 1er septembre :**

- > Pass Famille à 12 000 F et 13 000 F, pour une même famille composée de 2 adultes et 2 enfants,
- > Offre Passeport Gourmand : 1 place offerte pour 2 places achetées

## 1 REPRÉSENTATION SCOLAIRE

**Jeudi 31 août à 13h**

Tarif unique : 1 500 F élève/accompagnateur  
Réservation par mail à [cameleon@mail.pf](mailto:cameleon@mail.pf)

## SERVICE GARDERIE

La garderie est assurée par  
des professionnelles de la petite  
enfance.

Tarif : 1 500 F par enfant



## CONTACT

**Guillaume Gay - Directeur artistique**  
[cameleon@mail.pf](mailto:cameleon@mail.pf) - 87 28 01 29

## AVEC LE SOUTIEN DE



**CAMÉLÉON**

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
« Art, enfance, jeunesse »