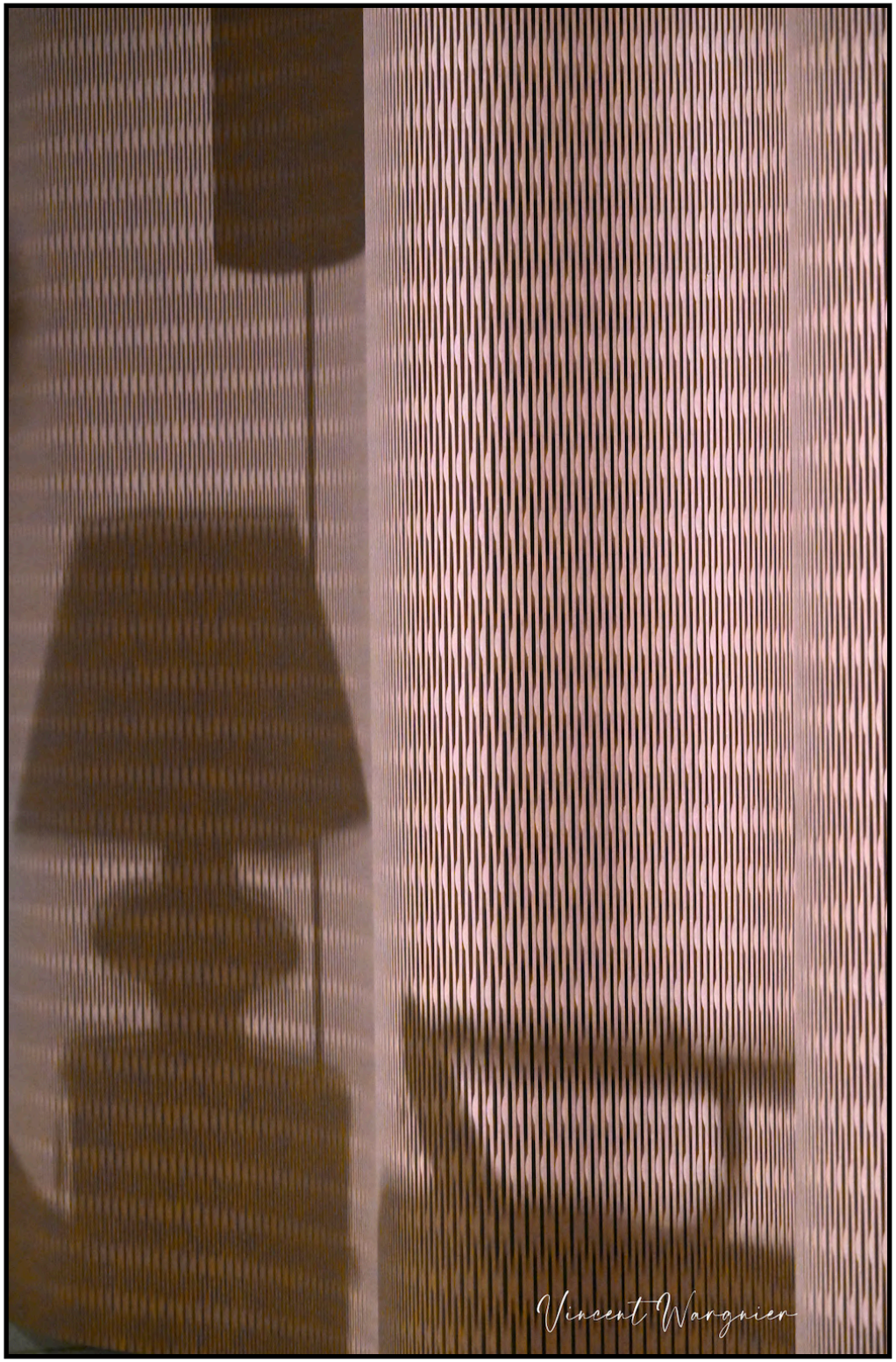
Association du CAMéLéON
Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse »

TANGO JAZZ TRIO





TANGO JAZZ TRIO

Présentation du projet

Tango Jazz Trio est un projet musical qui explore la rencontre entre deux langages majeurs du XXe siècle : le tango argentin et le jazz. À travers un répertoire de tangos emblématiques – de Carlos Gardel à Astor Piazzolla – le trio propose une relecture sensible et contemporaine de ces œuvres, nourrie par l'improvisation et l'écoute collective propres au jazz.

Porté par une formation originale – piano, violon et guitare – le projet met en valeur le dialogue entre écriture et liberté d'interprétation. Chaque musicien apporte son univers et son expérience pour créer une musique vivante, en constante évolution, où la mémoire du tango se conjugue à une approche résolument actuelle.

Au-delà d'un concert, Tango Jazz Trio s'inscrit dans une démarche artistique de transmission et de décloisonnement des genres. Le projet vise à rendre le tango accessible à des publics variés, tout en proposant une exigence musicale forte, ancrée dans la tradition mais ouverte à l'expérimentation.

Pensé pour les salles de concert, les lieux culturels et les actions de médiation, Tango Jazz Trio cherche à favoriser la rencontre entre les publics et à valoriser la création musicale vivante. Par son format intimiste et adaptable, le trio s'inscrit pleinement dans une dynamique de diffusion culturelle de proximité, tout en portant une ambition artistique affirmée.

Musiciens

Guillaume Desbois – piano
Inga Pan – violon
Jérôme Ferlat – guitare, harmonica





Objectifs culturels et artistiques

Le projet **Tango Jazz Trio** poursuit plusieurs objectifs culturels majeurs.
Il vise à favoriser l'accès à une proposition artistique exigeante en allant à la rencontre de publics éloignés de l'offre culturelle, tout en valorisant une création musicale contemporaine nourrie par des héritages forts.
En croisant tango argentin et jazz, le projet propose une lecture accessible et sensible de musiques patrimoniales, tout en encourageant l'ouverture esthétique, l'écoute et la curiosité artistique. La dimension d'improvisation, centrale dans le projet, permet de valoriser l'instant présent, l'expression individuelle et le dialogue, valeurs essentielles dans les contextes sociaux et éducatifs investis.

Démarche de médiation et actions culturelles

Au-delà de la diffusion du spectacle, **Tango Jazz Trio** s'inscrit dans une démarche de médiation active. Chaque représentation peut être accompagnée de temps d'échange avec les artistes : présentation des instruments, explication des origines du tango et du jazz, échanges autour de l'improvisation et du travail collectif.

Dans les établissements scolaires, ces interventions peuvent prendre la forme de rencontres pédagogiques adaptées à l'âge des élèves, favorisant la découverte musicale, l'écoute et l'expression artistique.

En milieu carcéral et dans les quartiers prioritaires, les actions sont pensées comme des moments de partage et de respiration culturelle, offrant un espace d'émotion, de dialogue et de valorisation des personnes, dans un cadre respectueux et bienveillant.



PUBLIC VISÉ

Le projet s'adresse à un large éventail de publics, avec une attention particulière portée à ceux qui rencontrent des freins d'accès à la culture :

- personnes détenues en milieu carcéral,
- habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville,
- élèves des établissements scolaires (collèges et lycées),
- publics non familiers des lieux de diffusion traditionnels.

La gratuité des représentations dans ces contextes constitue un axe fort du projet, garantissant une égalité d'accès et une véritable ouverture culturelle.

INTÉRÊT GÉNÉRAL & IMPACT ATTENDU

Par sa forme intimiste et sa grande adaptabilité technique, Tango Jazz Trio peut être présenté dans des espaces variés, facilitant ainsi sa diffusion auprès de publics diversifiés.

Le projet contribue à :

- la démocratisation de l'accès à la culture,
- la lutte contre les inégalités territoriales et sociales,
- le développement de l'éducation artistique et culturelle,
- le soutien à la création musicale vivante.

Il favorise des expériences artistiques fortes, génératrices de lien social, d'émotions partagées et de rencontres humaines, tout en valorisant la place de l'artiste comme acteur engagé sur le territoire.

L'ÉQUIPE

TANGO JAZZ TRIO



Jérôme Ferlat – Guitare

Guitariste aux influences multiples, **Jérôme Ferlat** évolue entre jazz, musiques populaires et projets de création. Sa pratique de la guitare s'ancre autant dans l'accompagnement que dans l'improvisation, avec une attention particulière portée au rythme et à la couleur sonore.

Il développe une approche sensible du répertoire du tango, qu'il enrichit d'un langage jazz et d'une grande liberté d'interprétation. Son jeu, à la fois précis et chaleureux, contribue à l'équilibre du trio et au dialogue permanent entre les musiciens.

Actif dans la diffusion culturelle, Jérôme Ferlat participe à de nombreux projets artistiques et pédagogiques, défendant une musique accessible, vivante et profondément humaine.



Guillaume Desbois – Piano

Pianiste et compositeur, **Guillaume Desbois** développe un parcours artistique à la croisée du jazz, des musiques improvisées et des répertoires populaires. Formé au piano classique puis au jazz, il s'intéresse très tôt aux musiques de tradition orale et aux formes hybrides mêlant écriture et improvisation.

Son travail se distingue par une attention particulière portée à l'écoute collective et au dialogue entre les musiciens. À travers différents projets, il explore les liens entre musique savante et musique populaire, notamment dans le répertoire du tango, qu'il aborde avec une sensibilité jazz et une approche contemporaine.

Engagé dans des projets de diffusion et de médiation culturelle, Guillaume Desbois intervient régulièrement dans des contextes variés (concerts, actions pédagogiques, projets territoriaux), défendant une musique vivante, accessible et exigeante.



Inga Pan – Violon

Violoniste, interprète et pédagogue, **Inga Pan** développe depuis plus de vingt ans un parcours artistique riche, à la croisée de la musique classique, des musiques populaires et des projets de création pluridisciplinaires.

Formée en Estonie, elle est diplômée de l'École Supérieure de Musique avec un cursus complet en violon, avant de poursuivre une spécialisation en musique de chambre, musique d'orchestre et théorie musicale à l'Académie de Musique et de Théâtre. Elle complète sa formation par de nombreux stages et ateliers à Saint-Pétersbourg et à Paris, notamment en violon, musique de chambre et musique ancienne.

Son activité artistique l'a conduite à se produire au sein de formations variées, allant du quatuor classique et baroque aux projets de tango, de musique populaire et de création contemporaine. Elle collabore également à des projets de spectacles de danse et de cinéma, en tant qu'interprète, cheffe de quatuor ou co-créatrice musicale.

Très investie dans la transmission, Inga Pan est fondatrice et gérante de l'école de musique **Les Arpèges** à Tahiti, où elle enseigne le violon depuis plus de dix ans. Elle mène par ailleurs de nombreuses actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle auprès des établissements scolaires, ainsi que des interventions en milieu thérapeutique auprès d'enfants en situation de fragilité.

Son approche artistique se caractérise par une grande expressivité, une écoute attentive du collectif et une volonté constante de rendre la musique accessible, vivante et porteuse de lien social. Ces valeurs irriguent pleinement son engagement au sein du **Tango Jazz Trio**, où elle met son expérience et sa sensibilité au service d'un dialogue entre tradition et improvisation.



VIDÉOS

VIDÉO 1

VIDÉO 2

VIDÉO 3

PROGRAMME

Romance de Barrio - **Anibal Troilo**
Los Mareados - **Juan Carlos Cobian**
Youkali - **Kurt Weill**
Papas Calientes - **Eduardo Arolas**
Les valseuses - **Stéphane Grappelli**
Vuelvo al sur - **Astor Piazzolla**
Taquito militar -**Mariano Mores**
La Punalada - **Horacio Pintin Castellanos**
Alfonsina y el mar - **Ariel Ramirez**
La Cumparsita - **Gerardo Matos Rodriguez**
La fortezza dei grandi perché - **Astor Piazzolla**
Libertango - **Astor Piazzolla**




Vincent Wargnier